



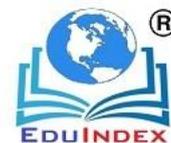
Образ Весны В Поэзии Зульфий

Айимбетова Замира

магистрант КГУ

В произведениях известной поэтессы Зульфий Израиловой ярко отображены истинные, разнообразные краски природы. В ее творчестве часто встречаются такие темы как Родина, философская и пейзажная лирики. Но особое место в творчестве поэтессы занимает тема любви, которая встречается во многих ее произведениях. Одаренная поэтесса не пытается напрямую или простыми словами передать свои чувства, свои мысли читателю. Она всегда старалась художественно раскрыть и передать свои сокровенные и душеотрагательные чувства с помощью образа весны. Действительно, весна - пора пробуждения, обновления и красоты. Прекрасные чувства в поэзии поэтессы мастерски переданы поэтическим образом весны. Но Зульфий Израилова рассматривает весну не только как время обновления и пробуждения. А наоборот, поэтесса рассматривает его в широком смысле, и воспекает данный образ как время появления и рождения чувств, создания лучших стихотворений, прихода музыки и вдохновения.

Эй, бэхэр, қәнәтсиз бул жаным,
Бәлким ол егиздур тап саған,
Қәйтейин қушағыма сыймайсаң,
Екеуимиздики болсын бул жәхән.

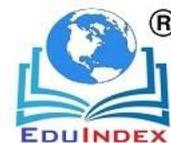


Когда творческий человек радуется или повышается его интерес к жизни или к существованию, он сопоставляет себя с весной. «Моя душа двойня с весной» - говорит вдохновенная поэтесса.

А иногда, когда поэтесса предаётся грусти и скучает по своей истинной и чистой любви, она снова обменивается мыслями весной. С приходом каждой весны, она ищет единственного человека ее судьбы - Х.Алимджана.

Ҳэр келгенде бэхэр излесе, сонда
Өлди деп боларма шайырдың өзін?
Ақшам түслеримде, күндиз ядымда,
Ҳэр алған демимде барсаң эзийзим!

Как поэтесса с каждым приходом весны ждала Х.Алимджана, так и мы нынче с каждым приходом весны ищем символ, олицетворяющий в наших сознаниях верность, Зульфию Исраилову и вместе с ней великого творца Х.Алимджана. Самый излюбленный образ - образ весны, который проходит через все творчество Зульфий Исраиловой, становится не только ее символом, но и в результате литературных связей оказывает положительное влияние на творчества ее современников. Это мы можем узнать посредством эссе «Зулфия зиясынан нур алып» народной поэтессы Каракалпакстана Г.Матякубовой. Весна 1986 года для нее началась по-особому радостной. Если основной причиной этой радости Гулистан Матякубовой явилось



безграничное уважение и любовь Зульфийи Исраиловой, то пусть в настоящее время и в последующем в каждую душу создателя творчества, каждую душу любящего поэзию навсегда придет весна!

Бэхэр - қосық, сезимлер паслы,
Саған кимдур үмитин артар.
Ең бийхазар туйғулар ҳаслы-
Жырларыма қанымдай дэркэр.

Кел, көкирегим турғанда йошып,
Баўырыма сени басайын.
Тек өтинишим:
Нур,
Шадлық қосып,
Кел, мен саған кушақ ашайын.

Таким образом, образ весны служит раскрытию внутреннего духовного мира, философских мыслей и психологического состояния лирических героев, а также художественных идей в творчестве Зульфийи.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Исраилова З. Уакыт откен сайын. 1992
2. Мэтякубова Г. «Зульфийа зиясынан нур алып» Қарақалпақ әдебияты. 2015
3. Зульфийа. Мушайра. Ноқис, «Билим». 2015