

Обучение Корреляции Твердых И Мягких Согласных В Курсе Фонетики Русского Языка

Каримова Дилбар

Преподаватель русского языка

Денауского филиала

Термезского Государственного Университета

Одним из решающих условий овладения языком являются прочные навыки произношения, которые определяют правильность произносительную культуру устной речи, технику чтения вслух. Произношение охватывает фонетическую систему языка состав различаемых в данном языке звуков, их качество, их изменения в определённых фонетических условиях. Поэтому очень важно осознание и усвоение произношения звуков русского языка, организованных в классы (гласные – согласные, глухие – звонкие, твёрдые – мягкие).

Повышение речевой культуры учащихся – это важнейшая задача, стоящая перед учителем русского языка. Работа над выработкой правильного произношения должна вестись на каждом уроке в течение

всего периода обучения русскому языку в школе, как посредством специальных упражнений, так и в процесс усвоения новых слов, обучения чтению, развития связной речи. Успешное овладение учащимися нормами произношения русского языка во многом обуславливается методикой преподавания фонетики, и очень важно, чтобы освоение фонетических норм опиралось на прочную лингвистическую базу. А такой базой для учащихся наших школ должны быть данные сопоставительного анализа фонологических систем русского и узбекских языков.

Ошибки которые допускают учащиеся – узбеки, являются типичными для них. Не усвоив норм русского языка, не уяснив различий между нормами родного и русского

языков, обучаемые читают, пишут и произносят русские слова применительно к нормам родного языка. Так, например, в узбекском языке отсутствуют мягкие согласные фонемы, которые противопоставлялись бы соответствующим твёрдым фонемам. Следовательно с точки зрения усвоения, т. е. правильного произношения различия твёрдых и мягких фонем, они будут представлять для учащихся узбеков большую трудность.

Освоения корреляции твёрдых – мягких согласных русского языка невозможно только путём имитации – оно требует сознательного усвоения артикуляции и законов сочетаемости звуков, ритмико-интонационного оформления слова, фразы, текста, данных сравнения, сопоставления с явлениями родного языка учащихся. В этом, собственно, и заключается сущность принятого в методике фонетического метода Л. В. Щербы.

Известно, что корреляция согласных по твёрдости – мягкости

является наиболее сильной в русском языке, так как она охватывает 24 фонемы (т. е. 12 пар) из 34 входящих в систему консонантизма. Появление же пар (к-к'), (х-х'), (г-г') увеличивает число фонем, вступающих в коррелятивные отношения по твёрдости – мягкости, доводя их до 30 (т. е. 15 пар).

Особое положение среди мягких согласных занимают заднеязычные (к'), (г'), (х'). Анализ экспериментального материала разных исследователей свидетельствует о том, что артикуляция русских мягких заднеязычных существенно отличается от соответствующих им твёрдых. На основании фонетических характеристик согласные (к'), (г'), (х') можно определить как среднеязычные, хотя фонологические оправданной является трактовка мягких (к'), (г'), (х') как заднеязычных. Анализ опубликованных данных позволил Л.Г. Зубковой сделать вывод о том, что «... признак твёрдый – мягкий

имеет неодинаковое содержание у разных категорий согласных» .

Для переднеязычных и губных противопоставление твёрдых и мягких « ... основывается на наличии или отсутствии дополнительной артикуляции, палатализации и на различии в объёме фаринкса » .

В основе противопоставления по твёрдости – мягкости заднеязычных лежит различие по активному органу, поэтому ученикам необходимо практически усвоить навыки артикуляции соответствующих звуков. Для практического усвоения норм произношения твёрдых – мягких заднеязычных учащимся можно предложить специальные упражнения, которые строятся по принципу: от простого к сложному , от отработки отдельного звука в слогe к произношению этого звука в слове. Упражнения эти примерно таковы.

Поскольку в узбекском языке мягкие фонемы отсутствуют, для учащихся- узбекском на слух

воспринимают только такие особенности русского языка, которые релевантны его родной речи, и не воспринимают на слух мягкие фонемы, так как они обладают различительными свойствами лишь в русском языке, но не являются дифференциальными в их родном языке. Отсюда вытекают закономерные для учащихся –узбеков ошибки:

1) употребление вместо мягкой фонемы твёрдой :

У (р)ук вместо у (р'ук; к (л) уч вместо к (л') убов, вместо (л') убов; (н) ухат вместо (н') ухатъ, за(р)адка вместо за(р')адка и т. д.

2) употребление вместо твёрдой фонемы мягкой:

Влаж(н')ую вместо влаж(н)ую; бе(л')ий вместо бе(л)ый ; краси(в')ий вместо краси(в)ий; огром(н')ий вместо огром(н)ый; и т. д.

В этом сказывается также отсутствие звука (ы) в узбекском языке.

Отсутствие дифференциации твёрдых – мягких согласных наблюдается в

середине и в конце слов: бо(л)шой вместо бо(л')шой; ма(л)чик вместо ма(л')чик; ско(л)зкий вместо ско(л')ский; Иго(р) вместо Иго(р'), дож(д) вместо дож(д') и т. д.

Смешение твёрдых – мягкий согласных очень часто имеет место в глаголах 3-го лица единственного числа:

Писа(л') вместо писа(л); отправи(л') вместо отправи(л); пише(т') вместо пише(т); и т. д.

При изучении корреляции твёрдых – мягкий согласных русского языка необходимо особое внимание обратить на артикуляцию звуков (л) и (л') в русском и узбекском языках. Артикуляция (л') русского языка характеризуется подъёмом средней части спинки языка к твёрдому нёбу, при этом увеличивается площадь смычки, кончик языка упирается в нижние зубы, губы растягиваются. В узбекском же языке (л) – это звук средний между (л) и (л'), т.е. более мягкий, чем твёрдый, и более твёрдый, чем мягкий.

Чтобы избежать произношения (л') вместо (л), следует обучить правильной артикуляции этого звука, т. е. подъёму задней части спинки языка. Для этого можно использовать звуки – помощники – гласные (о), (у), заднеязычные согласные (г), (к), (х). Выбор этих звуков-помощников определяется индивидуально. Иногда легче добиться усвоения правильного произношения русского (л) посредством сочетания его с гласными (а), (о), а иногда – с заднеязычными согласными.

При работе над артикуляцией согласного (л) следует опираться на звуки-помощники-гласные переднего ряда (и), (е) (или пили, белеть, мелеть, пилить).

Эффективно использование при обучении правильной артикуляции звуков (л) и (л') и следующей системы упражнений.

Усвоение правильной артикуляции тесно связано с развитием фонематического слуха обучающихся. При обучении произношению русских звуков и слов

принято различать постановку артикуляции и её коррекцию, а практические упражнения делить на постановочные и корректировочные, так как эти процессы взаимосвязаны. И постановка, и коррекция имеют место как в период начального, так в период продвинутого этапа обучения.

Обучение произношению, а следовательно, постановку и коррекцию, следует рассматривать с точки зрения коммуникации, что в свою очередь требует развития не только произносительных, но в целом речевых навыков. Большое значение при постановке – корреляции артикуляции звуков имеет привлечение зрительно – слуховой наглядности: схем речевых органов, зеркала для непосредственного наблюдения и контроля собственной артикуляции, звукозаписи.

Овладеть звуковой стороной русского языка, впрочем, как и любого другого языка, можно лишь с помощью большого количества речевых упражнений.

Однако для выработки навыков правильной артикуляции необходимо использовать систему упражнений, которая, последовательно усложняя задачи, охватывает все фонемы, вызывающие трудности с точки зрения усвоения их произношения.

На первом этапе упражнения сопровождаются подробным объяснением механизма артикуляции тех или иных фонем.

Так, для развития фонетического слуха учащихся и выработки правильного произношения целесообразно использовать следующие упражнения:

1. Прослушивание речи диктора, повторение за ним предъявляемых образцов (в интервал).
2. Прослушивание речи диктора и одновременное (с диктором) воспроизведение образца (здесь можно использовать зрительную опору на текст).
3. Прослушивание речи диктора и запись собственной речи на

магнитофонную ленту для последующего сравнения с предъявляемым образцом.

Мысль о том, что произношение можно и нужно контролировать “при помощи зрительного облика слова”, высказывал ещё С. И. Бернштейн. Роль графического облика слова и, в частности, отдельного звука, особенно велика при дифференциации фонем.

Опыт нашей работы подтверждает, что обучение произношению, даже когда речь идёт об артикуляции звуков, более эффективно при использовании различных видов речевой деятельности- слушания- говорения, слушания – письма – чтения вслух, слушания – чтения вслух.