

ЗНАЧЕНИЕ ОРФОЭПИИ В РАЗВИТИИ УСТНОЙ РЕЧИ УЧЕНИКОВ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭТАПАХ

*Жумамуратова Севара Сапарбаевна Студентка 3-курса по
специальности «Узбекский язык и литература» Филологического
факультета Нукусского ГПИ имени Ажинияза*

Аннотация

В данной статье идет речь о значении орфоэпии в развитии учеников на образовательных этапах и подробно рассматриваются пути их использования в процессе урока.

Ключевые слова: устная речь, письменная речь, компьютерные программы, произношение, слово.

В процессе обучения родному языку основное внимание обращается на обогащение словарного запаса ученика, чувствование и сознание тонкостей, отличий и сходств значений слов, безошибочное произношение и написание, умение выполнять ряд таких логических операций, как построение предложения из слов, а из предложений связный текст, нахождение и исправление в предложениях смысловые и грамматические, в текстах логические ошибки, правильное улавливание чужой мысли, выражение одной и той же мысли в разных формах, восстановление продолжения прерванной мысли, правильное оценивание речевой ситуации, формирование навыков использования языковых возможностей в соответствующей форме и повышение квалификации.

Кстати, культура, грамотность каждого человека измеряется его словом, речью. Через речь проясняется и внутренний мир, способности, такие человеческие качества, как гуманность, правдивость. Великий мыслитель и государственный деятель Алишер Навои не зря говорил: “Внимание языку, внимание народу”. Правильное произношение, в первую очередь, свидетельствует о культурном совершенстве личности. В устной речи для звуков, дополнительных слов, имеющих разные произношения

нормой считается одно, принятое для литературного языка. Например, в узбекском говоре одно слово произносится по-разному: *yo'q – jo'q, ko'z – go'z, ota – ata, aka – oka, anor – onar*.

В появлении орфоэпии за основу берется орфография и произношение народной устной речи. Изучение норм литературного произношения выполняется посредством орфоэпические правила и орфографический словарь. Орфоэпия тесно связана с орфографией. Но произношения не всегда совпадает с написанием. В том числе, звуки, выражающие некоторые буквы в письме могут быть произнесены очень незаметно, вообще опущены, или же, наоборот, увеличены. В речи часто можно встретить замену звуков. Например, в таких словах, как *adabiyochchi* (adabiyotchi), *badbax* (badbaxt), *ussum* (uch so'm), *issiz* (izsiz), *xursan* (xursand), *go'sh* (go'sht), *bo'sa* (bo'lsa), *kesa* (kelsa). Они, хоть и не совпадают с письмом, считаются нормой литературного произношения. Но в таких словах, как *Lekin oshshi* (oshni), *ishshi* (ishni), *yuzzi* (yuzni), *o'tta* (u yerda), *aqqa* (u yoqqa), *baqqa* (bu yoqqa) происходит отступление от норм литературного произношения.

Основные орфоэпические правила узбекского литературного языка можно изучать в качестве **гласного произношения, согласного произношения, основного и дополнительного произношения и произношения слов, заимствованных из других языков.**

В методических литературах имеются методические указания в отношении упражнений и заданий, в большинстве случаев, по другим аспектам языка. Но мало внимания обращено на совершенствование упражнений по фонетике, орфоэпии, графике, орфографии, создание новых видов упражнений. На этот вопрос Г.Хамроев обращает особое внимание и очень кстати отмечает то, что в мировой практике больше внимания уделяется фонетическим упражнениям, а в обучении узбекскому языку даже в учебниках и пособиях, издающихся для факультетов, готовящих филологов высшего образования отсутствуют специальные схемы, отражающие состояние произношения звуков, и говорит об острой необходимости подобных упражнений для обучения правильному произношению некоторых звуков, присущих узбекскому языку[1.10-13].

Если учесть то обстоятельство, что в ежедневной речи девять десятых процента речевой деятельности человека реализуется в устной форме и всего лишь один процент в письменной форме, больше оснований выполнять упражнения в устной форме. Еще один важный вопрос в том, что среди населения есть ораторы и мастера слова, которые в некоторых случаях в теле и радиопередачах, собраниях, даже в речах интеллигенции допускают нарушение орфоэпических норм и это лишний раз доказывает абсолютную актуальность вопроса дальнейшего усиления внимания на устную речь учеников.

Обычно, для выполнения устных упражнений и заданий требуется мало времени. Но, это малое время в какой степени организуется эффективно? Какими возможностями располагают ИКТ в вопросах развития устной речи ученика по родному языку? Могут ли быть запрограммированы в компьютерные программы естественность в живом общении ученик и учитель, ученик и ученики?

По нашему мнению, в развитии устной речи есть необходимость в использовании ИКТ. Это - одно из основных требований, предъявляемых учителю родного языка – неразрывно связано с вопросом культуры речи учителя. Существует ряд компьютерных программ, направленных на развитие речи учителя. Они рассчитаны на развитие устной и письменной речи.

По утверждениям психологов, у детей школьного возраста, на протяжении всего урока, велика вероятность подражания учителю. Учитывая данное обстоятельство, можно сказать, в обучении учеников правильному произношению важную роль играет правильное произношение самого учителя. Тем не менее, в этом отношении мы сталкиваемся с такой проблемой, как невозможность учителей родного языка и литературы от влияния своих говорков при обучении литературному языку. Это, в свою очередь, очень осложняет задачу.

Для развития интонации речи учитель предлагает детям произнести скороговорку на разной высоте, в различных формах, дает упражнения по правильному употреблению интонаций вопросительного и утвердительного

предложений. Через повторное использование одного и того же материала учитель одновременно достигает несколько целей.

Для развития интонации голоса учитель предлагает детям произнести скороговорку на разной высоте, в различных формах. Дети обучаются изменять интонацию голоса, высказывать своё мнение о том или ином явлении природы, о различных предметах.

Образование дает ожидаемый результат только в том случае, если учитель регулярно и последовательно употребляет понятие или его название всегда к месту. Это известно из образовательной теории и многолетнего опыта передовых учителей.

Для правильного направления мушохады учеников на уроке, если речь идет о звуке, это нужно особо отметить и необходимо пользоваться словами, словосочетаниями и выражениями, касающимися только звука. К примеру, произнесите гласный звук, произнесите протяжно, можно ли так же протяжно произнести согласный звук? Произнесите первый звук слова (слога), произнесите последний звук слова (слога), сколько звонких согласных звуков, глухих согласных звуков, взрывных звуков, скользящих звуков, высоких звуков, низких звуков, какой звук слышится, сколько звуков в слове (слоге) и др.

А при закреплении навыков употребления к месту понятий “звук” и “буква”, перед выполнением упражнений или анализом, повторение время от времени выражений: «Условие упражнения о звуках», «Речь идет о буквах», «Здесь речь идет о звуке или букве?» помогают обратить внимание на звуковую сторону устной речи или буквенный состав письменной речи и подвигает учеников правильно и осознанно выполнять практические задания.

Различение и сопоставление звуков и букв, являющихся одними из эффективных форм обучения, создавая проблемные ситуации в процессе организации каждого урока, считаются фундаментом для знаний ученика о языке.

В процесс обучения родному языку входят и просодические навыки детей. В создании просодических навыков возможности родного языка очень велики: просодические навыки развиваются в процессе работы над такими фонетическими материалами, как гласные и согласные, звонкие и глухие

звуки, а в связи с понятием слога – над ударением, словесным ударением, логическим ударением в предложении, повествовательной, вопросительной интонациями. В нашем языке можно встретить много слов, где ударение падает на первый слог (хамма, барча), а также, имеются слова, в которых ударение не падает на последний слог (кимдир, нимадир).

В школе, начиная с первых уроков обучения учеников нормам правильного произношения, им задаются упражнения на сопоставление согласных, определение их функций в различении значений слов (зийрак – сийрак, дил - тил). В изучении согласных *нг* (тонг), губно-зубного *в*, шипящего согласного *ч*, звонкого взрывного *ж* и звонкого скользящего *ж*, артикуляция которых сложная, работа над ними усложняется.

В следующих классах изучаются закономерности и правила произношения слов, с глухими парными согласными: *куруиб* (*куруип*), *кайтдик* (*кайттик*), *айтиб* (*айтин*); слова с произносящим коротким гласным *и*: *билан* (*блан*); слова с согласными, выпадающими при произношении: *баланд* (*балан*), *дуст* (*дус*).

Чтение таких слов по написанию является подготовкой к изучению правописанию. Они сначала изучаются с орфографического, затем с орфоэпического аспектов. В результате изучения произношения и правописания согласных звуков совершенствуется чтение по слогам, ученики учатся читать слова, произношение и написание которых отличаются друг от друга.

Обучение учеников правильному произношению является важной ступенью обучения, в этот период учеников, в основном, знакомят со звуками, изучаются графические формы звуков – буквы. Из звуков составляются слова, из слов - предложения, из предложений - тексты. Для этого от учеников требуется найти и произнести слова, в которых имеются согласные звуки-буквы и глубоко запомнить их.

Из вышесказанного можно сделать следующий вывод: в обучении согласных звуков-букв повышение любознательности, развитие речи имеют важное значение. Требуется укрепление памяти, усиление чувства требовательности и уверенности к себе.

Кроме этого, для умения правильно и точно применять согласные звуки в соответствии с правилами произношения и правописания процесс урока даёт образовательный эффект. А в процессе организации каждого урока, различение и сопоставление звуков и букв, которые, создавая проблемную ситуацию, являются одной из эффективных форм чтения и считается фундаментом для знаний ученика о языке.

Подготовка презентаций по фонетике, орфоэпии, графике, орфографии из приведенных в статье предложений и рекомендаций в известной степени соответствует и для их записи в качестве видеоуроков, подготовке аудиопрограмм, создания упражнений и программирования. Так, как стало известно из наблюдений, в мировой практике привлечение ИКТ к процессу развития устной речи нашли свое выражение в следующем:

1) Подготовка презентаций, направленных на раскрытие особенностей устной речи и их запись в качестве видеоуроков.

2) Введение в тренажерные программы упражнений и заданий, выполняемых устно.

3) Подготовка аудиопрограмм с записями слов, предложений, текстов (устное народное творчество, образцы детской литературы).

В заключение можно сказать следующее: необходимость упражнений, направленных на правильное произношение нужно не только для взаиморазличения слов, но и для усвоения их устного и письменного правописания.

Использованная литература:

1. Работа над фонетикой на уроках родного языка. Языковое и литературное образование – Ташкент, 2010. - № 9
2. К. Джураев. Выразительное чтение. – Т.; Укитувчи, 1972.
3. Шахло Юлдашева. Сборник текстов лекций. Нукус – 2017