

Formation of Written Speech of Students of Technical Universities

Yusupova Nigora Muhamedjanovna & Giyasova Nigora Nadjitdinovna

¹(Lecturer, Karimov I. Tashkent State Technical University)

Teacher of the department "Languages (Russian and Uzbek)"

²(Lecturer, Karimov I. Tashkent State Technical University)

Senior teacher of the department "Languages (Russian and Uzbek)"

Abstract: *The article touches upon the problem of writing students of technical universities in the Russian language classes. The article presents the formation of writing in the linguistic psychological and methodological aspects. The methodical system considered in the work is aimed at mastering students' communicative competence, the goal of which is formed writing skills.*

Key words: written speech, oral speech, technique, model, modeling, thinking process, communicativeness, need for communication, competence

Современный этап развития мирового сообщества характеризуется стремительно развивающимися инновационными процессами, которые все более приобретают статус генерального индикатора культурного развития. Ключевым понятием современных образовательных систем становится *развитие* как альтернатива понятию *обучение*.

Без всесторонне образованного, гармонично развитого молодого поколения невозможно построение великого государства. Ведь именно сегодняшней молодежи предстоит в

самом недалеком будущем решать кардинальные задачи.

Современное время требует новое поколение выпускников вузов, которое должно обладать высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью, уметь самостоятельно ориентироваться в общественно-политической жизни, быть способным ставить и решать задачи на перспективу.

Профессионально значимые качества личности основываются не столько на критериях объема и полноты конкретного задания, сколько на способности специалиста ставить и решать профессиональные задачи. Русский язык, как и любой предмет, должен быть существенным, формирующим личность фактором, который необходим для разностороннего развития студентов и полноценной реализации их возможностей.

Сегодня типичные недостатки устной и письменной речи обучаемых являются показателем общей картины спада речевой культуры. Современный студент в жизни очень часто сталкивается с отступлениями от норм литературного языка в своем общении

со сверстниками, взрослыми, при обращении к средствам массовой информации, при чтении бульварной литературы, в последнее время заполнившей книжный рынок. Наиболее яркой формой выражения творческой индивидуальности молодежи является письменная речь обучаемых. Студентами четко осознается приоритетность письменного высказывания перед устным. Письменная работа позволяет ему обдумать ответ, увидеть ситуацию, полнее выразить свои чувства и мысли, поднять речь на более высокий уровень изложения.

Современная методика преподавания русского языка не может игнорировать значение риторического подхода к формированию художественной речи и целесообразность его использования для выявления закономерностей разворачивания речи преподавателя и студентов на разных этапах изучения русского языка.

Письменная и устная речь между собой теснейшим образом связаны, однако, находятся в относительно сложных взаимоотношениях. Письменная речь - не просто перевод устной речи в знаки, они различаются и по целому ряду функций. Устная речь - ситуативная речь, когда на помощь говорящему приходят внеязыковые элементы, как жесты, мимика. Устная же речь студента формируется в процессе естественного общения.

Существенным приобретением на пути речевого развития студентов является

овладение письменной речью на неродном языке. Доминирование устной речи сказывается здесь, определяя письменную речь студента. Следовательно, правильность письменной речи в значительной степени определяется качеством устной.

В письменной речи мысль требует ясности, она должна быть полностью отражена и раскрыта, поэтому системность, логически связанное изложение — неотъемлемые элементы письма. Помимо всего, в письменной речи отсутствует непосредственное регулирование говорящего со стороны слушателя, следовательно, пишущий обязан самостоятельно определить построение речи таким образом, чтобы быть понятым читателем. Письменная речь требует особенной продуманности, плановости, сознательности. Известный лингвист А.Р. Лурия указывал на то, что «письменная речь является существенным средством в процессах мышления, включая, с одной стороны, в свой состав сознательные операции языковыми категориями, она протекает в совсем ином, значительно более медленном темпе, чем устная речь, а с другой стороны, позволяя многократное обращение к уже написанному, она обеспечивает и сознательный контроль за протекающими операциями».

Но вместе с тем устную и письменную речь нельзя противопоставлять друг другу. Устная и письменная речь не внешние противоположности, они воздействуют друг на друга. Формы,

выработавшиеся в одной из них и специфичные для нее, переходят на другую. Коренные различия между основными типами устной письменной речи связаны не просто с техникой письма и звуковой устной речи, а и с различием функций, которые они выполняют. Всякая речь возникает, прежде всего, из потребности в общении. Первичное овладение русским языком совершается в процессе жизненно мотивированной деятельностью общения.

Как известно, художественно - вербальная коммуникация на занятиях русского языка определена архитектурой художественного текста, то есть моделью литературного произведения, а актуализация смыслов художественного текста требует при моделировании занятия нахождения точек диалогического напряжения, «смысловых скважин», вокруг которых и разворачивается диалог. Организуя на уроке диалог, учитель, акцентируя внимание участников коммуникативного события урока на разных точках зрения, определяет смысл ценностного уплотнения вокруг ключевых образов.

Замысел занятия по литературе, его гипотетический проект – это моделирование возможного сценария развития событий, а значит, прогностическая модель, характеризующаяся наличием одних и тех же этапов моделирования, располагающихся в одной и той же последовательности, а именно: реальная

ситуация (объект моделирования), постановка задачи (цель моделирования), модель, результаты моделирования, непротиворечивость, проверка адекватности модели явления самому явлению. Модель, не нарушая объективного многообразия, присущего оригиналу, определяет наиболее актуальные его аспекты, требующие отображения в данный момент. При помощи моделирования можно познать оптимальные пути организации учебного процесса. Результаты познания, общения и творчества, в виде моделей закрепляются в текстах и в самой структуре выработанного им, языка интерпретации мира.

Коммуникативная ситуация урока лежит в контексте художественной коммуникации и имеет свое речевое поле, заданное: литературоведческой моделью художественного текста (литературоведческие категории как доминанты художественного текста, как «модель высказывания говорящего»), текст моделирует читательскую деятельность. Вслед за мыслью, что «литературный объект - это ни объективный текст, ни субъективное переживание, а виртуальная схема (своего рода программа или партитура), состоящая из пробелов, лакун и неопределенных элементов», что «текст действует как индуктор, а читатель как конструктор», мы признаем наличие в тексте определенной программы для читательского моделирования. Преподаватель, моделирует урок, исходя из этой

программирующей функции текста на речевом и на эстетическом уровнях. Построение продуктивной модели урока русского языка не может не опираться на эстетические и коммуникативные закономерности общения с художественным текстом

Доминантами художественного текста, вокруг которых разворачивается речевое поле занятия, становятся образ героя, образ автора и образ мира, а все поле напряжения художественной коммуникации пролегает между полюсами смыслов, заданных литературоведческими категориями: художественная деталь - многоголосье (в лирическом тексте), сюжет - композиция, архитектура текста на уровне ритма - архитектура на уровне архитектурных образов и концепции.

Всё это эстетические предпосылки художественной коммуникации на уроке литературы. Первый шаг к постижению литературного произведения в его специфике - признание эстетического фактора доминирующим. Вступить в художественную коммуникацию помогают такие методические приемы, как стилистический эксперимент, продолжение текста в стиле автора, сопоставление окончательного варианта текста с черновым, выявление объекта и субъекта речи в тексте и так далее.

Чтобы быть участником, а не сторонним наблюдателем коммуникативного события, учитель выступает в роли квалифицированного читателя, а его дидактическая задача будет состоять в стимулировании взаимоактуализации и в

тексте, и в субъекте восприятия – смысла. Поэтому моделирование урока для него - это поиски доминанта в художественном тексте, способных актуализировать смысловое поле произведения, это выбор адекватных методических приемов, нацеленных на сопереживание и сотворчество, рефлексию, аналитическое осмысление, это организация коммуникативного события урока как речевого произведения, усиленного целостностью выбранного жанра занятия.

Занятие, являясь структурной единицей учебного процесса, - целостная система, и как система нуждается в моделировании. Система обучения письменным работам должна быть построена исходя из конкретного этапа изучения произведения.

На первом этапе целесообразнее начать с письменных работ, связанных с жизненным опытом самих студентов, что позволит связать изучаемое произведение с личным опытом студентов, активизировать мысли и чувства. На втором этапе - этапе анализа произведения - возможны различные по форме и жанру письменные работы. Их необходимо использовать, учитывая специфику изучаемого художественного текста. Эти письменные работы должны быть интересными для студентов, без учета интереса студентов невозможно создать для них живую потребность в высказывании, создать мотив для работы. На этапе заключительном важно пробудить у студентов творческое

начало, создать установку на дальнейшее общение с произведением. Главным фактором построения системы письменных работ на уроках русского языка будет учет различных сфер читательского восприятия: эмоции, воображения, осознания формы и содержания.

Одна из главных задач занятий по литературе - научить учащихся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Сначала необходимо показать специфику каждого литературного рода, а потом предлагать творческие задания. Только в этом случае студентам наиболее полно удастся воспроизвести особенности изученного жанра. Обучаемый должен понять, что выбор писателем того или иного слова неслучаен. С помощью слова можно передать самые разные настроения, чувства.

Виды письменных заданий по литературе можно представить в следующем виде: ответ на вопрос, составление плана, поиск в тексте цитаты, подтверждающей какую-либо мысль, изложение (в том числе с дополнительным заданием, выявляющим понимание всего произведения), сочинение на литературную или нелитературную тему, творческая работа (самостоятельное сочинение сказки, басни, рассказа, пьесы, стихотворения).

Существуют языковые (тренировочные, подготовительные) упражнения, целью которых является овладение языковым

материалом и подготовка к операциям, связанным с письменным выражением мыслей. Они включают разнообразные упражнения с моделями: имитация, подстановка, трансформация, отбор, конструирование, комбинирование, сокращение, расширение, перевод и т.д., которые могут снабжаться ключами для самоконтроля и выполняться во внеаудиторное время.

К речевым упражнениям относятся все виды заданий, обучающих передаче мыслей, смысловой информации в письменной форме. Они базируются на типологии письменных сообщений. В их ряду:

- 1) письменное воспроизведение по памяти прослушанных или прочитанных микротекстов либо письменная реконструкция текста, по ключевым словам;
- 2) написание плана текста в форме вопросов, назывных или простых утвердительных предложений: составление плана улучшает логику, повышает культуру мышления, учит последовательному изложению, развитию идеи, выражению причинно-следственных отношений, отделению существенной, главной информации от несущественной, второстепенной. По мнению психологов, составление плана представляет собой важную опору для развития памяти, для запоминания материала;
- 3) озаглавливание частей текста, написание тезисов является вариантом упражнения в составлении плана. Тезис есть своего рода развернутый план, тезисе дается краткая, сжатая

формулировка абзаца, смысловой части текста. Написание тезисов способствует формированию умения обобщать прочитанное и делать из него сжатые, краткие выводы. Вместе с тем, если для составления плана нужно уметь разложить текст на части, то для написания тезисов необходимо уяснить логическую связь частей текста;

4) изложение представляет собой письменный пересказ прочитанного или прослушанного текста, традиционное упражнение в развитии репродуктивной письменной речи на основе текста-образца.

5) реферат и его написание (реферирование) соотносится с лаконичным изложением основных мыслей текста-источника, их систематизацией, обобщением, оценкой. Ключевые функции реферата - информативная, поисковая, адресная, коммуникативная;

б) аннотация и аннотирование соотносятся с кратким, максимально компрессированным, связным изложением содержания текста-источника с целью ориентации реципиента, сообщение ему кратких сведений о заключенной в тексте информации, ее направленности, ценности, назначении. Обычно содержит библиографическое описание, выходные данные, сведения об авторе. Это предельно сжатая характеристика материала, имеющая справочный характер, небольшая по объему;

7) сочинение - сложный вид творческого упражнения, своего рода VI этап работ при обучении письменной речи: а) сочинение - характеристика, б) сочинение-сообщение (фактов,

событий), в) сочинение объяснение (фактов, процессов, поступков), г) сочинение-оценка;

8) резюме - краткое изложение сути написанного, услышанного прочитанного; с методической точки зрения является ключевым по отношению к другим видам компрессии текста.

9) рецензия на книгу, спектакль, фильм, т.е. отзыв, предполагает не только краткое изложение содержания, но и его критическую оценку: при этом главную роль играет не объективная, а субъективная (оценочная) информация, воздействующая на читателя.

Таким образом, научить фиксировать устную речь, в том числе научить писать личные и деловые письма, заполнять анкеты, писать краткую и развернутую автобиографию, заявление о приеме на учёбу или на работу и т.п. – всё это составляет основные цели обучения письму и, конечно же, помогает творческому коммуникативному умению понимать и изложить в письменной форме свои мысли.

Список использованной литературы

[1].Богданова О.Ю, Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М: 2000 - 398с

[2].Магдиева С.С Современные технологии преподавания русского языка и литературы (литература). - Т.: ФАН, 2011- 135с.

[3].Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - л- Просвещение, 1986.



Информационные источники

<http://www.edu.uz/> - Образование в
Республике Узбекистан Портал
Министерства высшего и среднего
специального образования

<http://www.pedagog.uz/> Портал
педагогических образовательных

учреждений Республики Узбекистан

<http://www.ziyonet.uz/>-
Информационный образовательный
портал Узбекистана

<http://www.gramota.ru/i-> справочный
портал по русскому языку