

A Poetic Interpretation Of Psychological Image In The Great Realm Tetralogy

Zebo Yakhshiyeva

Independent researcher of TUIT

Abstract: In this article, the talented writer Muhammad Ali describes the psychological traits in the first part of the Great Reign tetralogy in the book by Jahongir Mirzo. He explores the chronology of news, the principles of artistic conflict and the psychological picture, as well as how researchers from all over the world and Uzbekistan react. Miraculous pain and sadness surrounding the soul of the wonderful Jahongir Mirzo give a wonderful illustration of his great and endless love. The concept of the great son Amir Temur, who has his philosophical views on love and life, is very complex in tetralogy. In particular, Amir Temur's views on his father in the election of the bride became famous. A textual analysis of the types of artistic conflicts also helped establish the scientific and theoretical value of copyright principles. Some noteworthy emphasis was also placed on the concept of well-connected plot and composition. In particular, the psychological tension between time A and time B turned out to be a convincing manifestation of the author's fiction. From the point of view of historical reality, it was revealed that various realities in a work of art are the product of a creative intention.

Key words and phrases: psychology, existentialism, philosophy, chronotope, portrait, image, plot, composition, character, character, historicity.

Проблема художественной психологии является одним из принципов, которые играют важную роль в любой литературной жизни. Ведь в сущности искусства доминирующие персонажи психологических образов серьезно

проработаны, и их давно читают и любят в нашей литературной жизни. В настоящее время проводится ряд научных исследований, направленных на обогащение духовного существования людей и выявление неизвестных аспектов их существования. Это особенно верно в исторической работе.

Таким образом, это тот же самый факт, что мы пришли к навыкам исследования на основе теоретических и научных принципов художественной литературы, в частности, в прозе полотна произведения, аспекты, присущие духовному существованию человека, дискуссионны. Так как, духовное присутствие человека в шедеврах искусства может проявляться тем или иным образом. Но это, с одной стороны, одно из самых сложных научных наблюдений. Однако в историко-типических произведениях ставится задача взглянуть на настроение того периода, вселенную судьбой человека, соединить в определенном смысле композицию литературного произведения с архаическими ценностями, жившими в тот период в одном ритме. Могучий писатель и публицист, лауреат Государственной премии тетралогия «Великое царствование» Мухаммеда Али – один из самых красивых по форме и содержанию. В статье также критиковался военный анализ мученической смерти преемников и любимых детей Амира Темура, напряженности семейных отношений, беспрецедентной борьбы между родителями, братьями и сестрами и преданности престолу.

Преобразование учения о жизни требует от автора огромных знаний, смелости и подготовки, чтобы сделать необходимые выводы. Без этого работа может потерять свою оригинальность. С этой точки зрения сила, которая заставляет Мухаммеда Али писать, и целостность его творческих усилий полностью подтверждают наши взгляды. В каждом разделе произведения текст Амира Темура и его царстве переосмысливается на основе высоких художественных деталей–типографских устремлений его волевых, неукротимых, мужественных и отважных детей в общественно-

политической жизни. В частности, первая часть этого произведения называлась «Джахонгир Мирзо». В этом разделе видно, что Джахонгир Мирзо посветил свой дух особыми художественными качествами. Например, на сцене сжатия Джахонгира Мирзо со стороны врага, изображая случаи его храброго стояния в присутствии великого Сахибкирана, окружающий людей является ярким примером этого, слушая «молитвы» славного Улама мир Сайида Барака:

«Из войско Хумоюна гонец доносил хорошие новости. Говорят, что Темурбек посещает шатёр Джахонгир Мирзо..... Слуги начали беспокоиться.

Внезапная рана от оружия доводит до усталости молодого принца. Во время лечения Намозходжа Шоши он перенёс боли, после прибытия шатёра боль усилилась. Особенно, когда он растянулся на восьмизатяжную одеяльце, шишки начали болеть.

- Это больно?.....

Ахи Джаббар посмотрел на лицо принца и увидел, что он страдает. Это был слабый занавес на его ярких и влажных глазах. Зная и увидев его состояние он испытывал смущение:

- Если был бы возможность, принц мой, я взял бы вашу боль на себя.....

Джахонгир Мирзо молчал. В конце концов, Джаббар хотел успокоить его, уложить его спать и вернуться в свою хижину. Там их ждали их парни Учкара, Яналтекин, Юлкутлу. Охранник сегодня вечером был назначен им. Наконец, Джаббар осторожно поднял прохладную ногу принца и положил две подушки под ноги. Вместе шатёром на руки чётком зашёл старец Мир Сайид Барака. Он опустился на колени рядом с принцем, прошептал и помолился...»¹.

В этой тетралогии персонаж изображает героическую волю Джахонгира Мирзы в тонких линиях, раскрывая предательства Амира Гусейна. Тот факт, что герои Сахибкирана, которые отправили правосудие в мир, проявили в нем большую смелость. Но, как сказал Амир Гусейн, «действия» только начинают происходить. Он умер в мече верного полководца Амира Муайяда. В этом случае здоровье Джахонгира Мирзы будет восстановлено. Он понимает, что победил врага.

Стоит отметить, что происхождение художественной психологии в прозаических произведениях разнообразно. В конце концов, писатель должен персонализировать характер главного героя для цели, которую он ставит для себя. Другие персонажи в работе также служат связующим звеном между линиями сюжета и линиями сюжета. Таким образом, в тетралогии автора «аналитические и динамические принципы психологии используются гармонично и образуют синтетический принцип»². В частности, в то время Мухаммед Али разделяет сострадательное отношение к герою, он «оказывает почтение своеобразно» с точки зрения эпохи, поступка и восприятия.

Писатель также обращает внимание на чрезмерную хрупкость художественных деталей при оживлении исторической действительности. Он использует типы психологического конфликта более чем в десятке мест первой книги. На основе исторического времени, художественного времени, округления творческого замысла аналогия действительности приобретает условно неизменную сущность. Следует отметить, что проблемы Ханзадейской дамы (Севин бика) (два года вместе с любимой женщиной), «один из пунктов которой художественная концепция была доведена до высшего уровня»³ в тетралогии, ярко проявились в образе той реальности, которая искажила ее духовно. Во многих случаях творческий замысел писателя во многом подтверждается его широкой приверженностью изображению собеседников, главным образом в семье Амира Темура. В

частности, пламенная любовь Джахонгира Мирзо к Ханзаде, царице Хорезма, описывает моменты страдания в его завещании как «цветок с листом весной». Если исходить из этого аспекта, то образ любви в тетралогии, описания любви монологической, возникновение диалектической речи и интерпретация поэтических фрагментов из оригинального языка аксиомы Мирзо личный есаул десятник Ахи Джаббар демонстрировали определенную логическую последовательность в произведениях. Одной из самых ярких черт в работе является мудрость Сахибкирана в браке Джахонгир Мирзо и Ханзада, а долгосрочные усилия накладывают большую ответственность на поколения:

Прежде чем отправляться мир Боги Накши, в последний день чили Ханзада ханум вышла с Оккизом навестить парк. Это было вокруг в течение длительного времени. Они были в хорошем настроении, когда они пересекали водопады и приближались к пруду посреди сада.

Ханзада ханум с любовью смотрела на сады. Когда она подошла к красной дорожке в саду, она посмотрела на замок и клены рядом с ним. Оглядываясь – её сердце выскочило! Как можно увидеть, что рядом с замком нет такого понятия, как одно из двух вечнозеленых деревьев – левша, то есть Джахангир Мирзо, которого называют своим ребенком!

Принцесса! Нездоровится что-ли? ... - Оккиз спросила и удержала руку Ханзада ханум, после рождения ребенка она стала молоденькой. Принцесса казалась немного потрясенной. -Почему вы расстроены?

-Белый!... Чинар.... Где Чинар?». Один из тех чинаров?...

-Да... а? Высыхло... - беззаботно ответила Оккиз.

- Вчера они все выбросили. До своего рождения Мухаммеда Султана он начал высыхать... Что-то жужжало в сердце Ханзада ханума»⁴.

В этом психологическом эпизоде понимается, что любовь Джахонгира Мирзо, чья жизнь почти ушла, несколько противоречива. На самом деле это

не так. В результате молодая женщина не может представить, что когда-нибудь её жизнь закончится. В конце работы писатель выражает очень болезненное и необъяснимое признание двух душ – победу. На основе психологических образов он попытался уточнить настроение Амира Темура. В некоторых случаях повторяющиеся эпизоды тетралогии влияют на логику сюжета. Но реальность не подрывает общие аспекты ума и эмоций. «Принцесса! Нездоровится что-ли?», который заметила Оккиз, что риторический вопрос превратился во внутреннее молчание великой и истинной любви, разделенной на Джахонгира Мирзо, служил для обеспечения целостности художественного движения. В описании и анализе писатель успел испытать серьезную подготовку.

В аналогии со всей реальностью, представленной в первой книге тетралогии, человеческое сердце наполнено греховностью, которой мы не знаем, несчастной судьбой молодого человека, незабываемыми событиями, которые раскрывают сердце сахибкиранцев, и его непоколебимым энтузиазмом в отношении религиозных и светских знаний. Примечательно, что Мухаммед Али использует временную шкалу сообщений только при описании военных операций в тетралогии. Например, сочетания глаголов, такие как «отправленные войска», «сражался», «победил», «сдался», «побежден», «вторгся», были среди них. В этой эпопее, как мы упоминали выше, логический хронотоп между семьей делает логический акцент на полноте художественной концепции. Джахонгир Мирзо чувствует в своем сердце, что вторжение в замок Гургандж является мудрым. Нетрудно понять, что было искреннее желание невинной крови течь там. Намерение Джахонгира Мирзы завоевать любовь принцессе Ханзаду ханум, обладающей несравненной красотой, было в центре внимания. В качестве автора он использует монологический тип художественной психологии. В частности, привычка покорять душу только знаниями и умом ведет её

вперед. На первый взгляд, следует признать, что из десятой главы этой работы многие образы посвящены любви и победе. Мудрость хорезмской царицы проявляется в последовательном отказе от мечников поблизости. То есть он ценит любовь двух влюбленных, которые понимают его истинный образ в масштабах воображения. Фраза «мир спасает красоту» становится понятной молодежи. Ханзаде ханум, не получившая удовольствия от страстного романа, вышла за своего второго брата Мироншоха Мирзо, мать его старшего брата Джахонгира Мирзо, который был мужем Мироншоха Мирзо на семь лет моложе Ханзаде ханум. Ребенок, родившийся от него, будет называться Халил Султан.

Другим важным аспектом тетралогии является тот факт, что тип психологического конфликта был введен во многих частях работы, чтобы сделать это событие преднамеренно интересным. Психоанализ Эрих Фром пишет о характере человека и его особенностях: «Человек живет под воздействием условий, полных конфликтов. Следовательно, это может быть воспринято конфликтующими категориями, такими как добро и зло, любовь и ненависть, или противоречивыми ситуациями, такими как инстинкт, которого всегда недостаточно, и постоянно увеличивающимся избытком «я». Чувствовать себя одиноким и перед лицом исторической необходимости в огромном мире, признавая, что неспособность влиять на отношения ведет к экзистенциальным потребностям. Удовлетворение этих потребностей так же важно, как и удовлетворение своих естественных потребностей. Если их невозможно удовлетворить, нужно будет применить силу»⁵. Значение этой интерпретации по отношению к уловке героев в работе дополнительно выясняется. Таким образом, знак можно принять как ссылку на Амира Гусейна и его союзников. Это как раз тот момент, когда корни битвы начинают расти. Однако наказание человека со злым, необоснованным мотивом дает основание для более убедительного освещения работы. В

некоторых местах писатель проводит много времени, не занимаясь искусством. Он стремится восстановить как можно больше исторических фактов. Это правда, что чрезмерная художественная ткань также влияет на поэтическую ценность произведения.

Вообще, одним из важнейших аспектов тетралогии является психологическое состояние Джахонгира Мирзо, выраженное высоким мастерством. Писатель акцентирует внимание на повторении образа в некоторых главах – на ситуациях припоминания, интерпретации сюжета. Однако целостный пейзаж общей художественной концепции тетралогии не страдает от подобных мелких недостатков.

List of used literature:

1. Muhammad Ali. Jahongir Mirzo. Tetralogy. –Т., Navruz. 2019, -B.87-88
2. Batyrova Sh. Art psychology in the novels of Ulugbek Hamdam. The dissertation of the doctor of philosophical sciences in the field of natural sciences.- Karshi. 2019.
3. Zhurakulov U. Questions of theoretical poetics. G. Gulyam Publishing House of Literature and Art. 2015.-B.205.
4. Muhammad Ali. Jahongir Mirzo Tetralogy. –Т., Navruz. 2019 year. B.87-88
5. From E. Humanistic psychoanalysis. St. Petersburg: Peter, 2002.S. 32.